

# SACERDOTE CATÓLICO APOSTÓLICO ROMANO

Comando da Aeronáutica



**EXAME DE ADMISSÃO**  
Estágio de Instrução e Adaptação para  
Capelães da Aeronáutica do Ano de 2021

Versão

**A**



**PÁGINA EM BRANCO**

## GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

**Instruções:** As questões de **01 a 10** se referem ao texto a seguir.

### Como premiar a moderação na rede?

Ronaldo Lemos\*

1. Quer ter uma experiência completamente diferente da internet? Basta instalar no seu navegador o *plug-in* chamado *Demetricator*. Ele oculta totalmente os *likes*, coraçõezinhos, joinhas, retuítes, compartilhamentos mas também outras métricas que são usadas para indicar quantas pessoas se “engajaram” com uma publicação.
2. A experiência é atordoante. Vivenciei-a. Estamos tão acostumados a enxergar os números das reações que vêm com cada publicação. Após enxergar um *post* sem esses números, somos obrigados a ver o conteúdo por si só, nu e cru, sem adornos, e a pensar qual o valor que aquilo tem por si.
3. Esse experimento com o *Demetricator* pode ajudar a melhorar o sistema e o acesso à internet. O estado geral da rede hoje é de inflamação generalizada. Por causa desses números (*likes*, compartilhamentos, retuítes), as redes sociais se tornaram um concurso de histeria. Ganha quem é mais histriônico, chocante ou apelativo.
4. Um caminho é repensar a arquitetura das redes sociais. É preciso criar mecanismos mais sofisticados de indexar a importância do que é publicado por meio delas. Hoje, o mecanismo é simples: quanto mais radical um *post*, mais engajamento ele gera, o que, por sua vez, leva a mais distribuição e ainda mais engajamento. Essa dinâmica não precisa ser assim. Esse desenho premia o extremismo. É possível sim um desenho que premie racionalidade e moderação.
5. Criar uma métrica assim permitiria que os usuários organizassem sua experiência na rede. Quem quisesse ver histeria ficaria livre para isso. Mas quem estivesse cansado e quisesse moderação, em vez de radicalização inflamatória, selecionaria essa outra opção, que hoje não existe.
6. Em outras palavras, criar outros critérios de organização da informação e deixar que os usuários decidam como querem ver suas *timelines* é um caminho promissor: traz mais racionalidade à internet.

\* Advogado, diretor do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro.

Folha de S. Paulo. Mercado, p. A 20, 8 abr. 2019. Adaptado.

- 01)** É correto afirmar que, considerando-se especificamente o comportamento do frequentador das redes sociais, a atitude que melhor responde à indagação proposta no título do texto remete à ideia de que este usuário deve, fundamentalmente,
- a) publicar um *post* indicando quais as suas preferências de compartilhamento.
  - b) dissimular, no seu navegador, a instalação do *plug-in* chamado *Demetricator*.
  - c) reorganizar sua experiência nas redes e decidir como deseja ver suas *timelines*.
  - d) selecionar no dia a dia os *likes*, coraçõezinhos, joinhas, retuítes de interesse próprio.
- 02)** É correto afirmar que uma estratégia argumentativa utilizada pelo autor é
- a) apoiar-se apenas em posicionamentos de estudiosos que são similares aos seus.
  - b) basear-se em fatos históricos passados para responder à pergunta retórica do título do texto.
  - c) apresentar, com total imparcialidade, pontos de vista diversos sobre a arquitetura das redes sociais.
  - d) utilizar a primeira pessoa verbal para se aproximar do leitor e obter adesão para o que busca defender.
- 03)** Na frase “Ganha quem é mais histriônico, chocante ou apelativo.”, é correto afirmar que a palavra sublinhada, conforme é popularmente conhecida, pode ser substituída, sem alteração do sentido, por
- a) hispido.
  - b) historial.
  - c) histórico.
  - d) historiento.

04) Observe a figura a seguir.



Disponível em: <<https://www.temapesquisa.com/single-post/2016/08/03/Brasil-cultiva-discurso-de-%C3%B3dio-nas-redes-sociais-mostra-pesquisa>>. Acesso em: 08 fev. 2020. Adaptado.

Em *Como premiar a moderação na rede?*, o autor aborda a necessidade de se “repensar a arquitetura das redes sociais” quanto às postagens e aponta alguns aspectos negativos que as envolvem.

As palavras transcritas do texto que referendam a ausência de moderação na rede e, de certo modo, dialogam com a imagem apresentada são, **exceto**

- a) “histeria”.
- b) “extremismo”.
- c) “radicalização”.
- d) “racionalidade”.

05) “No processo de leitura e construção de sentido dos textos, levamos em conta que a escrita/fala baseiam-se em formas-padrão e relativamente estáveis de estruturação. [...] Os gêneros textuais – práticas sociocomunicativas – são constituídos de um determinado modo, com uma certa função, em dadas esferas de atuação humana, o que nos possibilita (re)conhecê-los e produzi-los, sempre que necessário.”

KOCH, Ingedore V. *O texto e a construção de sentidos*. São Paulo: Contexto, 2012, p. 101-102.

A partir desse conceito, preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

*Como premiar a moderação na rede?* pertence ao gênero \_\_\_\_\_. Caracteriza-se por ser um texto \_\_\_\_\_ em que o autor defende um ponto de vista sobre uma questão polêmica, muitas vezes debatida em sociedade, como é o caso das redes sociais e suas nuances. O contexto de circulação desse tipo de texto é, geralmente, o meio \_\_\_\_\_.

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) relato pessoal / injuntivo / publicitário.
- b) relato pessoal / descritivo / acadêmico.
- c) artigo de opinião / expositivo / científico.
- d) artigo de opinião / argumentativo / jornalístico.

06) A denotação e a conotação dizem respeito às variações de significado que ocorrem no signo linguístico – elemento que representa o significado e o significante. Nem sempre os vocábulos contêm apenas um significado (denotação), podendo apresentar uma variedade deles de acordo com o contexto em que são empregados (conotação).

A esse respeito, é correto afirmar que a frase na qual há palavras empregadas no sentido conotativo é

- a) “... selecionaria essa outra opção, que hoje não existe.”
- b) “Mas quem estivesse cansado e quisesse moderação ...”
- c) “O estado geral da rede hoje é de inflamação generalizada.”
- d) “... deixar que os usuários decidam como querem ver suas *timelines*.”

07) Para produzir o texto *Como premiar a moderação na rede?* o autor utiliza elementos coesivos que promovem a sua manutenção temática.

A partir dessa perspectiva, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre os elementos coesivos.

- ( ) No fragmento "... somos obrigados a ver o conteúdo por si só, nu e cru, sem adornos...", identifica-se a presença da coesão por elipse do sujeito.
- ( ) Na passagem "Após enxergar um *post* sem esses números...", o conector destacado, considerando-se sua semântica corretamente analisada, exprime uma noção de tempo.
- ( ) Na frase "... quanto mais radical um *post*, mais engajamento ele gera...", a palavra em destaque reforça a ideia de congruência e de moderação que perpassa as postagens.
- ( ) Em "Ele oculta totalmente os *likes*, coraçõezinhos, jainhas, retuítes, compartilhamentos mas também outras métricas...", o conector sublinhado inicia uma oração que exprime ideia de contraste.

A sequência correta é

- a) (V); (V); (F); (F).
- b) (F); (V); (F); (V).
- c) (F); (F); (V); (V).
- d) (V); (F); (V); (F).

08) Leia os textos a seguir.

#### Texto I

"Esse experimento com o *Demetricator* pode ajudar a melhorar o sistema e o acesso à internet." (3º §)

#### Texto II



Disponível em: <[https://www.diariocachoeirinha.com.br/\\_conteudo/2016/12/noticias/regiao/2043675-charges-e-cartuns-ganham-mais-espaco-com-internet-e-redes-sociais.html](https://www.diariocachoeirinha.com.br/_conteudo/2016/12/noticias/regiao/2043675-charges-e-cartuns-ganham-mais-espaco-com-internet-e-redes-sociais.html)>. Acesso em: 08 fev. 2020.

A crase representa um dos metaplasmos por supressão de fonemas a que as palavras estão sujeitas a medida que uma língua evolui.

A esse respeito, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. Entendendo-se que a crase se caracteriza pela fusão de duas vogais idênticas, está correto o seu emprego em "... acesso à internet." (Texto I), pois indica-se adequadamente a contração da preposição "a", exigida pela regência da palavra "acesso", com o artigo feminino "a", que acompanha o substantivo feminino "internet".

#### **ASSIM,**

- II. o sinal indicativo de crase também deveria ser usado em "inventei a internet" (Texto II) e, por esse motivo, a sua ausência caracteriza um erro quanto ao seu emprego na referida frase, já que "inventar" é um verbo transitivo indireto, regido de preposição "a", e o artigo "a" determina o substantivo feminino "internet"; logo, o certo é grafar: "inventei à internet".

Sobre essas asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é uma afirmativa falsa; e a segunda, verdadeira.
- b) a primeira é uma afirmativa verdadeira; e a segunda, falsa.
- c) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

09) “Preposição é uma palavra invariável que liga um termo dependente a um termo principal, estabelecendo uma relação entre ambos.”

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010, p. 268.

Com base nesse conceito, avalie as frases em que o termo “a” em destaque foi empregado como preposição.

- I. “A experiência é atordoante. Vivenciei-a.”
- II. “... o que, por sua vez, leva a mais distribuição...”
- III. “Estamos tão acostumados a enxergar os números...”
- IV. “... sofisticados de indexar a importância do que é publicado...”

Está correto **apenas** o que se indica em

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) II e IV.

10) Avalie o que se afirma sobre o objetivo da utilização das aspas em “engajaram”, considerando-se o seu contexto de uso na frase “... outras métricas que são usadas para indicar quantas pessoas se ‘engajaram’ com uma publicação.” (1º §).

- I. Isolar um vocábulo de caráter explicativo.
- II. Indicar hesitação ou interrupção do pensamento.
- III. Salientar, em si, um termo típico do jargão midiático.
- IV. Revelar o uso dessa palavra fora da acepção original.

Está correto **apenas** o que se informa em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.

**Instruções:** As questões de 11 a 22 se referem ao texto a seguir.

### O pai do herói autista

1. O canadense David Shore é o criador da série *The Good Doctor*, cujo personagem é Shaun Murphy, um médico dividido entre seus tormentos pessoais e a capacidade extraordinária de salvar vidas. Com o excelente Freddie Highmore na pele de um jovem cirurgião autista, a série, constituída de vários episódios, caiu nas graças dos brasileiros. Em parte da entrevista transcrita a seguir, Shore fala sobre os desafios para fazer de um autista um personagem tão pop.

2. **Um diferencial de *The Good Doctor* é dar ao espectador a sensação de ver o mundo como um autista. Por que essa preocupação com as filigranas sensoriais?** Não queria que as pessoas simplesmente vissem um autista na tela, mas que pudessem se identificar com ele e se colocassem no lugar de Shaun para poderem entendê-lo e amá-lo. Shaun não é perfeito, mas é o nosso herói, e ele tenta superar seus desafios com destemor. Queria que o público embarcasse nessa jornada de superação.

3. **Como as pessoas com autismo e seus familiares têm reagido à série?** Criaram-se expectativas. Foi muito gratificante. Havia nervosismos por parte da comunidade autista antes de a série ir ao ar, mas as respostas foram emocionantes e acolhedoras. Infelizmente existe muita conversa sobre diversidade na televisão, mas a realidade dos autistas nunca tinha sido abordada o suficiente. Eu sabia do risco de não agradar a todos, mas me sinto bem por ter feito um personagem como Shaun. Tenho orgulho dele.

4. **Shaun enfrenta percalços como a falta de confiança dos pacientes e o desprezo dos colegas de profissão. Autistas que tentam trabalhar de forma regular vivem problemas semelhantes?** Sim. Alimentei-me de muitas leituras e informações sobre isso. Os autistas enfrentam preconceitos, suposições, julgamentos injustos e prematuros. Todos nós, em alguma medida, encaramos desafios e somos julgados o tempo todo. Mas é um processo mais extremo para Shaun, sem dúvida. E o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim. Ele exhibe uma atitude tão saudável que nos ensina a viver bem a vida.

Veja. 18 set. 2019, edição nº 2652, p. 110-101. Adaptado.

- 11) Na entrevista, David Shore esclarece que, embora tenha abordado um assunto polêmico e pouco explorado na TV, ao escolher discutir o tema, uma de suas intenções era a de que o espectador observasse o personagem central sob outra perspectiva.
- Nesse sentido, é correto afirmar que, na concepção do cineasta, o autista deverá ser visto na série, fundamentalmente, como um
- a) doente mental que, como muitos, enfrenta barreiras no seu entorno.
  - b) indivíduo que vive um processo de exclusão cultural, familiar e social.
  - c) ser humano que busca superar situações-limite com intrepidez peculiar.
  - d) sujeito que demonstra autoconfiança, ainda que distanciado das pessoas.
- 12) A frase que **não** apresenta uma opinião de David Shore sobre a série *The Good Doctor* e seu personagem principal, no contexto em que aparece, é
- a) "... muito gratificante." (3º §)
  - b) "... mas me sinto bem..." (3º §)
  - c) "... atitude tão saudável ..." (4º §)
  - d) "... não ficar para baixo nunca..." (4º §)
- 13) No trecho "... Shore fala sobre os desafios para fazer de um autista um personagem tão pop", é correto afirmar que a palavra em destaque, no contexto em que foi empregada, assume especialmente o sentido de
- a) popular.
  - b) singular.
  - c) exemplar.
  - d) particular.
- 14) O texto **O pai do herói autista** apresenta partes de uma entrevista feita com o canadense David Shore, criador de *The Good Doctor*, uma série televisiva atual.
- Considerando-se a entrevista como um gênero textual que circula, geralmente, na esfera jornalística, preencha as lacunas a seguir.
- A entrevista é um texto \_\_\_\_\_ cujo objetivo primordial é o de transmitir ao leitor \_\_\_\_\_ e informações de uma pessoa conhecedora do assunto abordado. Nas perguntas feitas, o entrevistador apresenta a ideia essencial que \_\_\_\_\_ o pensamento do entrevistado. É feita oralmente e depois transcrita para publicação, quando se suprimem as marcas de \_\_\_\_\_.
- A sequência que preenche corretamente as lacunas é
- a) expositivo / opiniões / sintetiza / oralidade.
  - b) injuntivo / acontecimentos / aborda / oralidade.
  - c) injuntivo / argumentos / resume / informalidade.
  - d) expositivo / instruções / descreve / informalidade.
- 15) De acordo com a norma-padrão, é correto afirmar que a frase que contém desvio em termos de regência verbal é
- a) "Eu sabia do risco de não agradar a todos..."
  - b) "Por isso as pessoas devem assistir a série..."
  - c) "... ele tenta superar seus desafios com destemor..."
  - d) "Havia nervosismos por parte da comunidade autista..."
- 16) Segundo a norma-padrão da língua e atendendo às regras de regência nominal, é correto afirmar que a preposição que substitui aquela em destaque na frase "... a série, constituída de vários episódios, caiu nas graças dos brasileiros.", com o mesmo sentido, é
- a) em.
  - b) por.
  - c) com.
  - d) entre.

- 17) “Conforme sua posição junto ao verbo, os pronomes oblíquos átonos podem ser proclíticos (antepostos ao verbo), mesoclíticos (intercalados no verbo) e enclíticos (pospostos ao verbo).”

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010, p. 538.

A esse respeito, leia os textos a seguir.

#### Texto I



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/780319072916753735/?lp=true>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

#### Texto II

“... para entendê-lo e amá-lo.” (2º §)

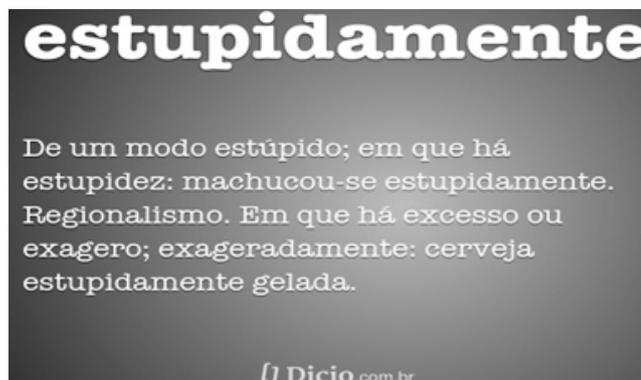
Preencha corretamente as lacunas.

De acordo com a norma-padrão, nos dois textos é \_\_\_\_\_ a colocação do pronome oblíquo enclítico quando ocorre, na oração, a presença do infinitivo \_\_\_\_\_ regido da \_\_\_\_\_ “para”.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) obrigatória / pessoal / conjunção
  - b) indiferente / pessoal / preposição
  - c) obrigatória / impessoal / conjunção
  - d) indiferente / impessoal / preposição
- 18) As vozes verbais são um tipo de relação estabelecida entre o sujeito gramatical e o verbo de uma oração. Por meio delas é possível identificar quem pratica e quem recebe a ação expressa pelo verbo, ou seja, quem é o agente ou o paciente.

A esse respeito, leia o verbete de dicionário a seguir.



Disponível em: <<https://www.dicio.com.br/estupidamente/>>. Acesso em: 15 fev. 2020.

Em qual frase transcrita do texto **O pai do herói autista** registra-se a mesma voz verbal identificada na oração do verbete “... machucou-se stupidamente.”?

- a) “Criaram-se expectativas.” (3º §)
- b) “Ele tenta superar seus desafios.” (2º §)
- c) “Alimentei-me de muitas leituras.” (4º §)
- d) “A série foi bem aceita pelos brasileiros”. (1º §)

- 19) É correto afirmar que no período “Não queria que as pessoas simplesmente vissem um autista na tela...”, a oração em destaque exerce a mesma função sintática que a oração grifada em
- A expectativa é de que a série caia nas graças do espectador e inaugure um novo conceito na TV.
  - Fui investigar, pois estava convencido de que *The Good Doctor* me instigaria do princípio ao fim.
  - Não é segredo que os episódios provocarão reações inusitadas no público, inclusive no da área médica.
  - O cineasta criador da famosa série antes pesquisou se todos aceitariam um autista como personagem.

- 20) Leia as passagens transcritas do texto, nas quais David Shore se expressa acerca do protagonista da série.

- “... me sinto bem por ter feito um personagem como Shaun. Tenho orgulho dele.” (3º §).
- “... o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim.” (4º §).

Essa visão particular e pessoal dá realce à função da linguagem corretamente identificada como função

- fática.
  - apelativa.
  - expressiva.
  - metalinguística.
- 21) Sobre a coesão textual, no trecho “Ele exibe uma atitude tão saudável que nos ensina a viver bem a vida.”, é correto afirmar que a locução “tão...que” tem o valor semântico de
- ressalva.
  - adversão.
  - aditamento.
  - consequência.

- 22) Leia o último parágrafo do texto.

**“Shaun enfrenta percalços como a falta de confiança dos pacientes e o desprezo dos colegas de profissão. Autistas que tentam trabalhar de forma regular vivem problemas semelhantes?”** Sim, absolutamente. Os autistas enfrentam preconceitos, suposições, julgamentos injustos e prematuros. Todos nós, em alguma medida, encaramos desafios e somos julgados o tempo todo. Mas é um processo mais extremo para Shaun, sem dúvida. E o fato de ele não ficar para baixo nunca é uma das coisas mais inspiradoras para mim.”

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma acerca da grafia e da acentuação das palavras presentes no parágrafo.

- ( ) Substituir “percalços” por “percalços” corrige adequadamente a grafia desse vocábulo.
- ( ) Emprega-se o “h” medial no termo “semelhantes” por se tratar de uma letra integrante de um dígrafo.
- ( ) Colocar o acento circunflexo na sílaba -ÊN de “pacientes” é o mais correto, pois se trata de uma palavra paroxítona terminada em “s”.
- ( ) Usa-se o acento agudo em “Mas”, que no texto é uma conjunção e um monossílabo, somente se, em outro contexto, for empregada como adjetivo.

A sequência correta é

- (F); (V); (F); (V).
- (V); (F); (F); (V).
- (V); (F); (V); (F).
- (F); (V); (V); (F).

**Instruções:** As questões de 23 a 27 se referem ao texto a seguir.

### Com 'Parasita', Hollywood reconhece que inovação no cinema vem do Oriente

Inácio Araújo\*

1. "Parasita" conseguiu, para resumir, o que nem Itália nem Japão, em seus melhores dias, conseguiram: ser o centro de uma cerimônia destinada, até aqui, a celebrar Hollywood, seu estilo de filmes, sua força mercadológica. Caso os apreciadores de bons filmes concordassem e, se a crítica ratificasse, com "Parasita" o Oscar 2020 reconheceria que o eixo principal da inovação cinematográfica vem, e há décadas, da Ásia.
2. Ao tratar de conflitos do desenvolvimento atrasado e veloz da Coreia do Sul, Bong Joon-ho, o diretor, acertou na mosca: falou ao mundo inteiro dos desequilíbrios demenciais do capitalismo contemporâneo.
3. Mas convém não esquecer, sobretudo, a grande enchente que assola Seul e alaga a casa da família pobre: é também dos desequilíbrios climáticos brutais contemporâneos que "Parasita" trata.
4. Toda essa novidade veio num ano em que os indicados estiveram muito acima da média habitual. Pelo menos "O Irlandês", "Coringa", "História de um Casamento" e "Era Uma Vez em... Hollywood" destacaram-se recentemente, para não falar da proeza, mais técnica do que outra coisa, de "1917".
5. Seja como for, era tido como favorito por muitos desde que levou, também surpreendentemente, o Globo de Ouro.

\* Articulista da Folha.

Folha de São Paulo. Ilustrada, 11 fev. 2020, p. C1. Adaptado.

**23)** No texto, o analista Inácio Araújo faz menção a certas abordagens veiculadas no filme que merecem ser divulgadas.

A esse respeito, é correto afirmar que algumas delas, presentes no segundo e terceiro parágrafos, envolvem, fundamentalmente, uma situação de momento evidenciada por meio de

- a) um paradoxo.
- b) um ceticismo.
- c) uma acessão.
- d) uma denúncia.

**24)** Tendo como base a significação contextual de palavras e expressões, preencha corretamente as lacunas do texto a seguir.

Na língua portuguesa há porções de frases cujo significado ultrapassa o sentido \_\_\_\_\_ das suas partes. Significam mais do que a interpretação das palavras que as compõem, implicando uma leitura contextual. São comumente utilizadas na linguagem \_\_\_\_\_ e algumas estão muito enraizadas na cultura linguística dos falantes. Um exemplo desse tipo de expressão presente no texto **Com 'Parasita', Hollywood reconhece que inovação no cinema vem do Oriente** é "\_\_\_\_\_".

A sequência que preenche corretamente as lacunas é

- a) literal / informal / "acertar na mosca".
- b) figurado / informal / "levar o Globo de Ouro".
- c) literal / formal / "estar acima da média habitual".
- d) figurado / formal / "ser o centro de uma cerimônia".

**25)** Leia o período transcrito do texto.

"Caso os apreciadores de bons filmes concordassem e, se a crítica ratificasse, com 'Parasita' o Oscar 2020 reconheceria que o eixo principal da inovação cinematográfica vem, e há décadas, da Ásia."

Avalie o que se afirma sobre as orações sublinhadas.

- I. Valem-se da construção verbal na voz passiva.
- II. Apresentam tempos e modos verbais distintos.
- III. Exemplificam um tipo de oração subordinada adverbial.
- IV. São ambas orações principais do período que integram.
- V. Vêm introduzidas por conjunção e exprimem uma circunstância.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II e IV.
- b) III e V.
- c) I, II e V.
- d) I, III e IV.

26) Leia o slide a seguir.



Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/DiegoPrezia/numerais-30801152>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

É correto afirmar que a palavra especificamente está grafada entre vírgulas pelo mesmo motivo que esse sinal gráfico foi empregado em

- a) "... Bong Joon-ho, o diretor, acertou na mosca..."
- b) "... nem Itália nem Japão, em seus melhores dias, conseguiram..."
- c) "... a celebrar Hollywood, seu estilo de filmes, sua força mercadológica..."
- d) "... convém não esquecer, sobretudo, a grande enchente que assola Seul..."

27) Considerando-se as palavras que compõem o texto, uma informação quanto à divisão e à classificação silábica está corretamente indicada em

- a) A – QU – I é uma trissílaba.
- b) HÁ – BI – TUAL é uma trissílaba.
- c) TÉ – C – NI – CA é uma polissílaba.
- d) DE – MEN – CI – AIS é uma polissílaba.

28) Na Língua Portuguesa, há determinadas palavras que podem apresentar uma multiplicidade de significados, de acordo com seu contexto de uso.

A partir desse conceito, leia o texto a seguir.



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/340232946846670464/?lp=true>>. Acesso em: 10 fev. 2020.

A esse respeito, é correto afirmar que o conceito apresentado se aplica à palavra "sonho", não só por apresentar sentido ambíguo perceptível no texto da propaganda, como também porque no seu emprego identifica-se um fato linguístico denominado

- a) ironia.
- b) sinonímia.
- c) denotação.
- d) polissemia.

- 29)** Se a coerência tem como função a construção dos sentidos da textualidade, é correto afirmar que o período que apresenta uma incoerência é
- a) Faz muito tempo que não vamos à biblioteca, ao cinema e ao museu.
  - b) Graças à derrota daquele dia, o time não se classificou para o mundial.
  - c) Ele pediu para eu guardar segredo, mas foi difícil para mim ficar calada.
  - d) Sabíamos que o resultado nada tinha a ver com o desempenho do grupo.
- 30)** O infinitivo pessoal ora se flexiona, ora não. O verbo indicado nos parênteses deverá flexionar-se de modo a estabelecer corretamente a concordância em
- a) Alunos e professores acabaram de (**sair**) para uma visita a Inhotim.
  - b) Costumavam (**fazer**) planos para nunca desistirem de seus sonhos.
  - c) Os cientistas ainda não foram capazes de (**erradicar**) o vírus corona.
  - d) O casal viu se (**espalhar**) pelos ares as páginas de suas lembranças.

## CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

**31)** Sobre a definição de sacerdote, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- O bispo recebe a cooperação do sacerdote.
- Identificado com Cristo sacerdote, pela unção do Espírito Santo.
- Enviado para uma missão limitada e restrita, diferentemente do bispo.
- Consagrado para pregar o Evangelho, apascentar os fiéis e celebrar o culto divino.

A sequência correta é

- a) (F); (F); (V); (V).
- b) (F); (V); (V); (F).
- c) (V); (V); (F); (V).
- d) (V); (F); (F); (F).

**32)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) em relação ao Sacramento da Ordem.

- O sacerdócio ministerial está a serviço do sacerdócio comum.
- São 4 os graus do sacramento da ordem: diaconato – presbiterado – bispado – papado.
- O sacerdote intervém em favor dos indivíduos em suas relações com Deus, a fim de oferecer dons e sacrifícios pelos seus pecados.
- É o sacramento graças ao qual a missão confiada por Cristo a seus apóstolos continua sendo exercida na Igreja até o fim dos tempos.

A sequência correta é

- a) (F); (V); (F); (F).
- b) (V); (F); (V); (V).
- c) (V); (F); (F); (F).
- d) (F); (V); (V); (V).

**33)** Dois dos sacramentos a seguir **não** precisam ser ministrados por sacerdotes.

- a) Batismo e Matrimônio.
- b) Ordem e Reconciliação.
- c) Confirmação e Eucaristia.
- d) Unção dos Enfermos e Confirmação.

**34)** Ao término do Ano Dedicado à Vida Sacerdotal, o Papa Francisco dirigiu aos sacerdotes algumas recomendações: não perder a oração; não perder o zelo; não perder a proximidade para com as pessoas; não perder o senso de humor, etc.

O significado da expressão “não perder” diz respeito

- a) ao sacerdote precisar cultivar e desenvolver esses dons.
- b) aos valores que fazem parte da sua formação presbiteral.
- c) à sociedade pós-moderna não favorecer estes valores e atitudes.
- d) às graças que o sacerdote recebeu por ocasião da sua ordenação.

**35)** A respeito da Carta aos Presbíteros de 2019, do Papa Francisco, na qual ele se refere às tribulações por que passam sacerdotes mundo a fora, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- Preocupação com aqueles que são culpados por crimes que não cometeram.
- Vivência da paternidade espiritual por parte daqueles que choram com os que choram e correm risco de vida.
- Manifestação de indignação e impotência de sacerdotes a essas situações de desgaste e descrédito da Igreja.
- Falta de vida de oração e maturidade humana daqueles que cometem abusos de poder, de consciência e sexuais.

A sequência correta é

- a) (F); (V); (F); (V).
- b) (V); (F); (V); (F).
- c) (F); (F); (F); (V).
- d) (V); (V); (V); (F).

**36)** Acerca da recepção do sacramento da ordem, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- Só o varão batizado pode recebê-lo validamente.
- O celibato é sinal de uma vida devotada a Deus e aos homens.
- Este sacramento só pode ser recebido como um dom imerecido.
- Também nas igrejas orientais os candidatos são escolhidos dentre celibatários.

A sequência correta é

- a) (F); (V); (F); (F).
- b) (V); (F); (V); (V).
- c) (F); (F); (F); (V).
- d) (V); (V); (V); (F).

**37)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) sobre os efeitos do sacramento da ordem.

- Serve de instrumento de Cristo para a sua Igreja.
- Esta participação é concedida uma vez por todas.
- A ação de Cristo na Igreja pressupõe a dignidade do sacerdote.
- A grandeza da graça e da missão sacerdotais inspirou os santos doutores.

A sequência correta é

- a) (F); (F); (V); (V).
- b) (V); (V); (F); (F).
- c) (V); (V); (F); (V).
- d) (F); (F); (V); (F).

**38)** Sobre a celebração do matrimônio é correto afirmar que

- a) as diferentes liturgias pedem bênçãos para o casal, indistintamente.
- b) os esposos entregam-se um ao outro à semelhança de Cristo a Deus Pai.
- c) na Igreja latina são os esposos que se conferem mutuamente o sacramento.
- d) o sacerdote acolhe o consentimento dos esposos em nome da comunidade.

**39)** A respeito dos funerais cristãos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- O rito não é o mesmo para distintas regiões e culturas.
- Apenas o sacerdote pode conduzir o rito do funeral cristão.
- Os funerais cristãos são também uma celebração litúrgica da Igreja.
- Os lugares onde o rito acontece são: casa – igreja – cemitério – órgão público.

A sequência correta é

- a) (F); (F); (V); (V).
- b) (V); (F); (F); (F).
- c) (F); (V); (F); (V).
- d) (V); (V); (V); (F).

**40)** A definição que recebe o sacramento da penitência **não** está corretamente indicada em

- a) Sacramento do Perdão.
- b) Sacramento da Confissão.
- c) Sacramento da Purificação.
- d) Sacramento da Reconciliação.

**41)** Acerca do sacramento da penitência, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- O sacerdote perdoa os pecados em nome da Igreja.
- O sacramento foi instituído para todos os membros da Igreja, indistintamente.
- Todo sacerdote deve guardar sigilo sobre o conteúdo da confissão, na maioria dos casos.
- A fórmula da absolvição em uso na Igreja latina compreende os elementos essenciais deste sacramento.

A sequência correta é

- a) (V); (F); (V); (F).
- b) (F); (V); (F); (F).
- c) (V); (V); (F); (V).
- d) (F); (F); (V); (V).

**42)** Quanto aos efeitos do sacramento da penitência, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- Este sacramento reconcilia com a Igreja.
- A eficácia do sacramento depende da neutralidade do sacerdote.
- Este sacramento cura apenas aquele que o procura devidamente.
- Neste sacramento o pecador antecipa o julgamento a que estará sujeito no fim da sua vida terrestre.

A sequência correta é

- a) (F); (F); (V); (F).
- b) (V); (F); (V); (V).
- c) (F); (V); (F); (V).
- d) (V); (V); (F); (F).

- 43)** Sobre o sacramento da Unção dos Enfermos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.
- Também chamado de sacramento que prepara para a Pátria.
  - Este sacramento pode ter lugar na família, hospital ou igreja.
  - Somente sacerdotes e leigos devidamente preparados podem ministrar este sacramento.
  - É o sacramento destinado especialmente a reconfortar os que estão doentes.
- A sequência correta é
- a) (V); (F); (V); (F).
  - b) (F); (F); (V); (V).
  - c) (V); (V); (F); (V).
  - d) (F); (V); (F); (F).
- 44)** Ainda sobre o sacramento da Unção dos Enfermos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.
- Pode ser recebido antes de uma cirurgia de alto risco.
  - Pode ser recebido tantas vezes a doença venha a se agravar.
  - Uma pessoa em idade avançada e fragilizada também pode recebê-lo.
  - A celebração deste sacramento pode acontecer após a recepção dos sacramentos da Penitência e da Eucaristia.
- A sequência correta é
- a) (F); (V); (F); (V).
  - b) (V); (F); (F); (F).
  - c) (F); (F); (V); (V).
  - d) (V); (V); (V); (F).
- 45)** A Jornada Mundial de Oração pelas Vocações acontece anualmente por ocasião do(a):
- a) Festa de Pentecostes.
  - b) IV Domingo da Páscoa.
  - c) I Domingo do Advento.
  - d) Festa da Assunção de Nossa Senhora.
- 46)** A Exortação Apostólica Pós-sinodal Pastores *Dabo Vobis* é de autoria de
- a) Pio XI.
  - b) Bento XVI.
  - c) João Paulo II.
  - d) Papa Francisco.
- 47)** A Exortação Apostólica Pós-sinodal Pastores *Dabo Vobis* tem como tema principal
- a) Formação permanente dos sacerdotes.
  - b) Orientações para uma pastoral orgânica.
  - c) Visão integral da formação dos futuros clérigos.
  - d) Reflexão sobre a dimensão missionária da vida sacerdotal.
- 48)** A Carta Apostólica em forma de “motu próprio” *Ministorum Instituito* tem como autor
- a) Pio XI.
  - b) Bento XVI.
  - c) João Paulo II.
  - d) Papa Francisco.

- 49)** A Carta Apostólica em forma de “motu próprio” *Ministorum Instituito* tem como tema principal a/as
- formação permanente dos sacerdotes.
  - orientações para uma pastoral orgânica.
  - visão integral da formação dos futuros clérigos.
  - reflexão sobre a dimensão missionária da vida sacerdotal.
- 50)** O caminho formativo dos sacerdotes, desde os anos do Seminário, é descrito na *Ratio Fundamentalis* a partir de 4 características distintivas, a saber:
- Única / Integral / Comunitária / Missionária.
  - Plural / Integral / Comunitária / Missionária.
  - Pessoal / Integral / Comunitária / Missionária.
  - Relacional / Integral / Comunitária / Missionária.
- 51)** De acordo com a *Ratio Fundamentalis*, a formação inicial do sacerdote está articulada em quatro etapas, a saber:
- Propedêutica / Discipulado / Configuração / Pastoral.
  - Propedêutica / Discipulado / Estudos Teológicos / Missionária.
  - Propedêutica / Estudos Filosóficos / Configuração / Missionária.
  - Propedêutica / Estudos Filosóficos / Estudos Teológicos / Missionária.
- 52)** De acordo com a *Ratio Fundamentalis*: “...um discernimento global, realizado pelos formadores sobre todos os âmbitos da formação, consentirá a passagem para a etapa sucessiva somente daqueles seminaristas que, mesmo havendo superado os exames previstos, tenham
- demonstrado compromisso com cada etapa do processo.”
  - alcançado o equilíbrio emocional desejável ao final do processo.”
  - demonstrado autoconhecimento e espírito missionário ao final do processo.”
  - alcançado o grau de maturidade humana e vocacional requerido em cada fase.”
- 53)** Sobre a formação permanente do sacerdote, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.
- A fraternidade sacramental é uma preciosa contribuição.
  - A experiência unitária de discipulado jamais se interrompe.
  - Um dos desafios à vida do presbítero é o da dedicação total ao próprio ministério.
  - O primeiro âmbito em que se desenvolve a formação permanente é o da vida espiritual.
- A sequência correta é
- (F); (V); (F); (F).
  - (F); (F); (V); (V).
  - (V); (F); (F); (V).
  - (V); (V); (V); (F).
- 54)** As etapas de estudos filosóficos e teológicos são chamadas também, respectivamente, de
- Discipulado / Identificação.
  - Identificação / Discipulado.
  - Discipulado / Configuração.
  - Configuração / Discipulado.
- 55)** São quatro as dimensões que interagem no processo formativo e na vida dos ministros ordenados, a saber:
- Humana / Espiritual / Intelectual / Pastoral.
  - Subjetiva / Interiorização / Intersubjetiva / Social.
  - Humana / Espiritual / Intersubjetiva / Missionária.
  - Pessoal / Autoconhecimento / Interpessoal / Social.

**56)** O h́mus da vocaçaõ ao minist́rio sacerdotal, fio condutor que harmoniza e une as 4 dimensões formativas, é a/o:

- a) comunidade.
- b) vida sacramental.
- c) família sacerdotal.
- d) discernimento espiritual.

**57)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) sobre a dimensõo humana da formaçaõ sacerdotal.

- O modelo e fonte é Cristo, Homem perfeito.
- Fazem parte desta dimensõo os âmbitos estético e social.
- Uma humanidade bem estruturada requer uma harmoniosa espiritualidade.
- Desde o Novo Testamento já se dava atençaõ aos aspectos da formaçaõ humana.

A sequênciã correta é

- a) (V); (F); (V); (F).
- b) (F); (F); (V); (V).
- c) (V); (V); (F); (V).
- d) (F); (V); (F); (F).

**58)** Sobre a dimensõo humana da formaçaõ sacerdotal, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- Constitui um elemento necessáριο à evangelizaçaõ.
- Contribui para a capacidade de se autodeterminar o conhecimento da própria fraqueza.
- O primeiro âmbito em que se pode aprender a conhecer e a apreciar o mundo feminino é a comunidade.
- Quem inicia o caminho no semináριο já está normalmente habituado à realidade digital e seus instrumentos.

A sequênciã correta é

- a) (F); (V); (V); (F).
- b) (V); (F); (F); (F).
- c) (V); (V); (F); (V).
- d) (F); (F); (V); (V).

**59)** Em relaçaõ a dimensõo espiritual da formaçaõ sacerdotal, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir.

- Importa o conhecimento e a meditaçaõ dos escritos dos Padres da Igreja.
- Importa a promoçaõ de práticas devocionais ligadas à religiosidade popular.
- Para a escolha livre do celibato é necessáριο estimar os valores do estado matrimonial.
- A fidelidade à castidade celibatária é entendida como atitude voluntária relativa à continênciã.

A sequênciã correta é

- a) (F); (V); (F); (V).
- b) (F); (F); (V); (F).
- c) (V); (F); (F); (V).
- d) (V); (V); (V); (F).

**60)** Os temas que fazem parte da Carta do Papa Francisco aos Presbíteros, por ocasiõo dos 160 anos da morte do santo Cura D'Arç, em 2019, são, **exceto**

- a) Devoçaõ mariana.
- b) Espiritualidade eucarística.
- c) Convite à renovaçaõ do ardor sacerdotal.
- d) Gratidão pela fidelidade aos compromissos assumidos.

## REDAÇÃO

### Texto I

#### O que são os meios de comunicação?

Os meios de comunicação são as tecnologias e os instrumentos que permitem a troca de informações, ideias e acontecimentos entre diferentes grupos de pessoas e organizações. Esses instrumentos servem para o compartilhamento de notícias e de conteúdo, são fonte de entretenimento e de educação e, também, são utilizados para a publicidade.

Comunicar-se e transmitir informações sempre foram uma necessidade humana. Nas últimas décadas, a evolução tecnológica possibilita que a comunicação seja cada vez mais rápida e eficiente.

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/meios-de-comunicacao/>>. Acesso em: 10 fev. 2020. Adaptado.

### Texto II

**P01) Em que meio de comunicação o(a) sr(a) se informa mais sobre o que acontece no Brasil? E em segundo lugar? (ESTIMULADA - ATÉ DUAS MENÇÕES)**

Base: Amostra (15050)	1ª MENÇÃO	1ª+2ª MENÇÕES
TV	63%	89%
Internet	26%	49%
Rádio	7%	30%
Jornal	3%	12%
Revista	0%	1%
Meio externo (placas publicitárias, outdoor, ônibus, elevador, metrô, aeroporto)	0%	0%
Outro (Esp.)	0%	2%
NS/ NR	0%	0%

Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/midia-e-marketing/noticia/tv-e-o-meio-preferido-por-63-dos-brasileiros-para-se-informar-e-internet-por-26-diz-pesquisa.ghtml>>. Acesso em: 15 fev. 2020.

### Texto III

#### Os meios de comunicações enquanto interfaces mediadoras da comunicação

As novas mídias tornam-se (pluralmente) uma extensão das mídias tradicionais, possibilitando ao público o acesso às informações numa grande variedade de dispositivos digitais. [...] Os meios de comunicação de massa foram reformulados e redefinidos e as novas tecnologias de informação e de comunicação passaram a ser utilizadas em todos os campos do saber. É neste contexto que se estabelece uma pluralidade de convergências – da comunicação humana à comunicação em rede. [...]

As novas “culturas” podem ajudar a promover as transformações socioculturais necessárias à mudança da realidade presente, quando constituem uma cultura global comum, em meio à produção, distribuição, recepção, redistribuição e apropriação de conteúdos que são gerados na interatividade coletiva. Portanto, uma vez imersos na cultura de massas, cultura midiática, cultura da convergência, cultura da mobilidade e na cibercultura, os seres humanos precisam aprender a discernir e a criticar as informações repassadas pelos novos e antigos meios de comunicação, evitando assim a manipulação sociocultural. [...] É preciso estar consciente de que estamos inseridos em redes globais de produção e distribuição cultural.

Disponível em: <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/teixeira-marcelo-a-comunicacao-na-sociedade-de-informacao.pdf>>. Acesso em: 15 fev. 2020. Adaptado.

## **PROPOSTA**

Atualmente, qualquer pessoa no mundo pode inserir-se numa realidade repleta de celulares e de computadores, vendo televisão, ouvindo rádio, lendo revistas, assistindo a filmes e se comunicando com pessoas do outro lado do mundo facilmente e rapidamente. Somos bombardeados o dia inteiro com informações, propagandas, músicas, filmes, séries, vídeos, programas de televisão etc. Os meios de comunicação ocupam grande parte do nosso tempo, pensamento e relações sociais.

A partir dessas constatações e da leitura dos textos motivadores, elabore um texto dissertativo-argumentativo em prosa e na modalidade escrita segundo a norma culta da Língua Portuguesa, com no máximo 30 (trinta) linhas e letra legível, sobre o seguinte tema:

### **A relevância dos meios de comunicação e das informações na constituição social e cultural do homem contemporâneo.**

Atenção:

- Assuma um posicionamento sobre o tema, sem se desviar do assunto.
- Use a clareza, a concisão e a coerência na exposição do pensamento.
- Apresente argumentos convincentes que fundamentarão seu ponto de vista.



# RASCUNHO

# RASCUNHO

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Este caderno de questões contém 01 (uma) prova de Gramática e Interpretação de Texto, composta de 30 (trinta) questões objetivas, numeradas de 01 (um) a 30 (trinta); 01 (uma) prova de Conhecimentos Especializados, composta de 30 (trinta) questões objetivas, numeradas de 31 (trinta e um) a 60 (sessenta); e uma página de rascunho da redação.
2. Ao receber a ordem do Chefe/Fiscal de Setor, **confira** se:
  - ✓ a numeração das questões e a paginação estão corretas;
  - ✓ todas as questões estão perfeitamente legíveis;
  - ✓ a “versão” da prova e a “especialidade” correspondem aos campos “versão” e “especialidade” contidos em seu Cartão de Respostas;
  - ✓ se o número do Cartão de Respostas corresponde ao número constante do verso da Folha de Redação; e
  - ✓ Sendo detectada alguma anormalidade, solicite **imediatamente** a substituição do caderno de questões.
3. O caderno de questões pode ser utilizado livremente como rascunho (para cálculos, desenhos etc.).
4. Os candidatos **não** devem identificar/assinar a Folha de Redação.
5. Iniciada a prova, é vedado formular perguntas.
6. **Não** será permitido ao candidato, sob pena de exclusão, realizar a prova portando, junto ao corpo ou sobre a mesa, óculos escuros, brincos, quaisquer adornos na região das orelhas, colar, pulseira de qualquer tipo ou material, gorro, “bibico”, lenço ou faixa de cabeça, chapéu, boné ou similares, qualquer recipiente ou embalagem que não seja fabricado com material transparente, tais como garrafa e embalagens, luvas, cachecol, bolsa, mochila, pochete, livros, manuais, impressos, cadernos, folhas avulsas de qualquer tipo e/ou anotações (inclusive o cartão de inscrição), lápis, lapiseira, borracha, caneta de corpo **não** transparente, calculadora, protetores auriculares, telefone celular, relógio de qualquer tipo, chave-alarme, aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registros eletrônicos, e/ou quaisquer dispositivos que receba, transmita e armazene informações. Os objetos são de responsabilidade do candidato.
7. No Cartão de Respostas, preencha **apenas uma opção** (a, b, c ou d) de cada questão, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, conforme instrução contida no próprio Cartão de Respostas.
8. Qualquer outra forma de marcação que estiver em desacordo com as instruções contidas no Cartão de Respostas: marcação dupla, rasurada, emendada, campo de marcação não preenchido ou não preenchido integralmente ou fora do espaço designado para as respostas e para a assinatura, bem como a falta desta, será de inteira responsabilidade do candidato e também **considerada incorreta**.
9. Tenha muito cuidado com o seu Cartão de Respostas e a sua Folha de Redação para não amassá-los, molhá-los, dobrá-los, rasgá-los, manchá-los ou, de qualquer modo, danificá-los. **O Cartão de Respostas e a Folha de Redação não serão substituídos**.
10. **A prova terá a duração de 4 (quatro) horas e 20 (vinte) minutos**.
11. Recomenda-se ao candidato iniciar a marcação do Cartão de Respostas nos últimos 20 (vinte) minutos do tempo total de prova.
12. Por razões de segurança e sigilo, uma vez iniciadas as provas, o candidato deverá permanecer **obrigatoriamente** no Setor de Provas por, no mínimo, **2 (duas) horas** após o seu início. O caderno de questões só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no Setor de Provas por, no mínimo, **4 (quatro) horas**.
13. Em nenhuma hipótese, o candidato poderá se ausentar do Setor de Provas levando consigo seu Cartão de Respostas, Folha de Redação ou qualquer folha de respostas que lhe tenha sido entregue.
14. É **obrigatório** que o candidato assine a Relação de Chamada e o Cartão de Respostas; e entregue o Cartão de Respostas e a Folha de Redação.
15. A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno de questões, no Cartão de Respostas, na Folha de Redação e nas Instruções Específicas (IE) poderá implicar a **não** correção da prova e à exclusão do Exame.

